



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 640

Doe nou maar niet moeilijk over die remmende voorsprong: onze gasten lezen ook de kranten en zien de aandacht die *De Patrick* kreeg in de pers. De prachtige opkomst dus en een score van 7,67, waarmee de film op de 26<sup>e</sup> plaats wordt bijgeschreven in de Fanfarepoll. Al hadden nog niet alle vertoners hun cijfers ingevuld in de Macsbox (bij de grote jongens gaat dat allemaal automatisch via hun kassaprogramma), maar Fanfare noteerde het landelijke bezoekersdagrecord van Nederland met die 85 gasten. Met deze film werd voor Fanfare de Halderbergse Cultuurmaand succesvol afgesloten.



## Gezien



Ook veel publiciteit kreeg *Joker*. Die stond op z'n première dag meteen als bestbezochte in de hittabellen. *F\*ck de liefde*, die vernietigende kritieken kreeg, stond op 2 en *Downton Abbey* (31 oktober bij Fanfare) zakte naar 3; *De Patrick* op 19. Al kan dat allemaal nog veranderen. We hebben *Joker*, een fenomenale psychologische thriller, dus maar even snel gedaan. 'De joker' is de doorlopende vijand van Batman in de strips en films en zodoende het idee voor een eigen film. Die film staat los van Batman en we krijgen verteld hoe 'Happy' zo gestoord is geraakt. Als Joaquin Phoenix niet de Oscar krijgt voor beste acteur.... Een waarschuwing: de film is zeer gewelddadig.

## Celibaat volgende week

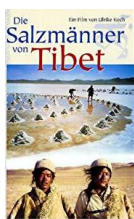
Omdat regisseur Daan Jongbloed volgende week aanwezig zal zijn voor een nagesprek bij zijn film, besteden we nu al wat aandacht aan die bijzondere voorstelling. *Celibaat*, donderdag 17 oktober 20.15 uur. Uit het persbericht:



De kloosterlingen vertellen openhartig over hun nieuwsgierigheid naar intimiteit en hun verlangens. "Ik dacht dat deze kloosterlingen in een soort verlichte staat zouden verkeren na een leven lang bidden en met zo'n regelmatige dagorde", aldus Jongbloed. "Maar het zijn vooral gewoon mensen van vlees en bloed, met dezelfde worstelingen en twijfels als ikzelf. Dat vond ik een hele verademing." Als één van de broeders vervolgens schoorvoetend onthult dat hij ook op mannen valt, is de documentaire op zijn kwetsbaarst. "Ik hoop dat de documentaire helpt dit soort taboes te doorbreken", aldus Jongbloed. "Ik ben de Kruissheren dan ook erg dankbaar voor hun vertrouwen en openhartigheid."

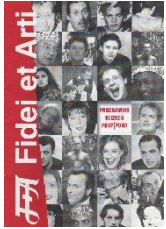
## 30 jaar filmtheater 20

In 2004 zou het uiterlijk van de maandfolders van Filmtheater Fidei et Arti nog één keer veranderen. Gaston (de Gooijer) stopte na 15 jaar vanwege een nieuwe baan de samenwerking, maar gelukkig vonden we Arie Onnink (van Onnink Grafische Communicatie b.v.) bereid om die taak over te nemen. In die tijd was printen nog geen optie en Ben Sanders van AB drukkerij was nog steeds onze vaste drukker. In 2003 noteerden we 5014 bezoekers (een groei van bijna 17%), in 2004 deden we weer een stapje terug (-7,1%) naar 4656.



Uit het filmaanbod kiezen we het Himalayafestival (met natuurlijk *Die Saltzmänner von Tibet*) dat we zelf hadden opgezet en waarbij we in samenwerking met Campaign for Tibet het theater een prachtige aankleding in kleur én geur konden geven, het Duitse megasucces voor *Good bye Lenin* en het 11<sup>e</sup> en laatste Filmweekend Oudenbosch. Maar heel bijzonder in dat jaar was toch wel de integrale vertoning van *La meglio gioventù*, een film van 6 uur in 2 delen. Er was koffie met dolci vooraf, tussen de 2 delen een brunch verzorgd door Italiaans restaurant Mona Lisa en Kessel's Gall&Gall had de wijnen uitgezocht. Ná was er nog koffie met Amaretto of Sambuca. De 126 bezoekers waren erg enthousiast en de film kreeg met 9,8 ook de hoogste score van het jaar.





Voor het seizoen 2002/2003 was nog wel een theaterbrochure gemaakt, maar vlak voor de zomervakantie van 2002 was de Kulturele Kommissie, “vanwege principiële meningsverschillen tussen stichtingsbestuur en de commissie” in zijn geheel afgetreden. Daarmee kwam een einde aan ongeveer 13 jaar van een onafhankelijke theaterprogrammering. De laatste commissie bestond uit Tom Huijskens (voorzitter), Christa Brits, Cor Dijkmans, Wilfried van Dongen, Trix Fischer, Elly Legius en Ad Uijtdewilligen.

Na een intensief overleg met de manager Carola Drent werd afgesproken dat het filmtheater door dezelfde personen voortgezet kon worden. Wel kwamen de latent al levende ideeën voor een onafhankelijk filmtheater versterkt naar boven. Het nieuw aangetreden stichtingsbestuur maakte het er, in samenspraak met de manager, ook bepaald niet gemakkelijker op. Het kwam in het najaar zowaar met een soort samenwerkingsovereenkomst, waarin de nodige bemoeizucht door management en bestuur werd aangekaart; men kende ons nog niet goed genoeg. “Er mag niet worden verzwegen dat de fricties in 2004 erg hoog zijn opgelopen” schrijven we in het jaarverslag over 2004. Maar verder ook: “Aan het eind van het jaar kan gelukkig weer van rust gesproken worden”.



Nog even wat over de inhoud van het theaterprogramma: Frank van Pamelan en Jan J. Pieterse deden ‘De open dichtshow’, een zeer vermakelijke dichtavond, Gustavo Toker bracht Argentijnse tangomuziek, Mike Boddé en Eric van Sauers treden nog steeds op, schrijfster Manon Uphoff sprak en Velthuis en Kemper (foto links) hadden we op de Uitmarkt in Amsterdam opgepikt.

### De film van donderdag 10 oktober: **Ballon**

**20.15 uur**



Het leven is zwaar in Pößneck in de voormalige Duitse Democratische Republiek ten tijde van de Koude Oorlog. Twee gezinnen zullen daarom proberen om gezamenlijk per zelfgemaakte luchtballon naar het westen te vluchten. De verfilming van hun waargebeurde, spannende én spectaculaire geschiedenis zetten we u voor.

We zien niet alleen de spannende en heimelijke productie van de ballon, maar wanneer de eerste vluchtpoging jammerlijk mislukt, krijgen Günter Wetzel en zijn beste vriend Peter Strelzyk ook nog de Stasi achter zich aan.

“Of je nu wel of niet op de hoogte bent van de uitkomst van dit feit uit de Duitse geschiedenis, *Ballon* is vrijwel continu spannend. De aanhoudende dreiging om ontdekt te worden, de aanwezigheid van kinderen die in hun onschuld iets te openhartig kunnen zijn tegen de verkeerde mensen, Franks verliefdheid op het overbuurmeisje, dochter van een Stasi-medewerker... het zijn allemaal elementen in het verhaal die de kijker aan de gebeurtenissen op het witte doek gekluisterd houden.” (Cinemagazine)



“Eén die dankzij *Silence of the lambs*-achtige parallelmontages zelfs een waargebeurd verhaal tot het einde spannend en onverwacht weet te houden. Je hebt er bijna de DDR niet voor nodig.” (NRC)



“Niet alleen zien we hoe de families voortdurend in het geheim moeten opereren, maar ook is te zien hoe het onderzoek van Oberstleutnant Seidel zijn conclusie nadert. Extra onrust ontstaat uit de prima weergave van de verlamrende verklikcultuur van de DDR.” (Filmtotaal.nl)



Duitsland 2018. Regie: Michael Bully Herbig. Duur: 120'. Met: Thomas Kretschmann, Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 8 oktober 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**